

第19回東京芸術文化評議会

東京オリンピック・パラリンピック2020 文化プログラムについて

2014年6月30日 都庁

日比野 克彦

文化プログラムの担い手の育成を通じた

「おたがいさま社会」実現の提案

「おたがいさま」社会の実践場所

- 東京において文化的特性がある場所を「文化特区」として活用する

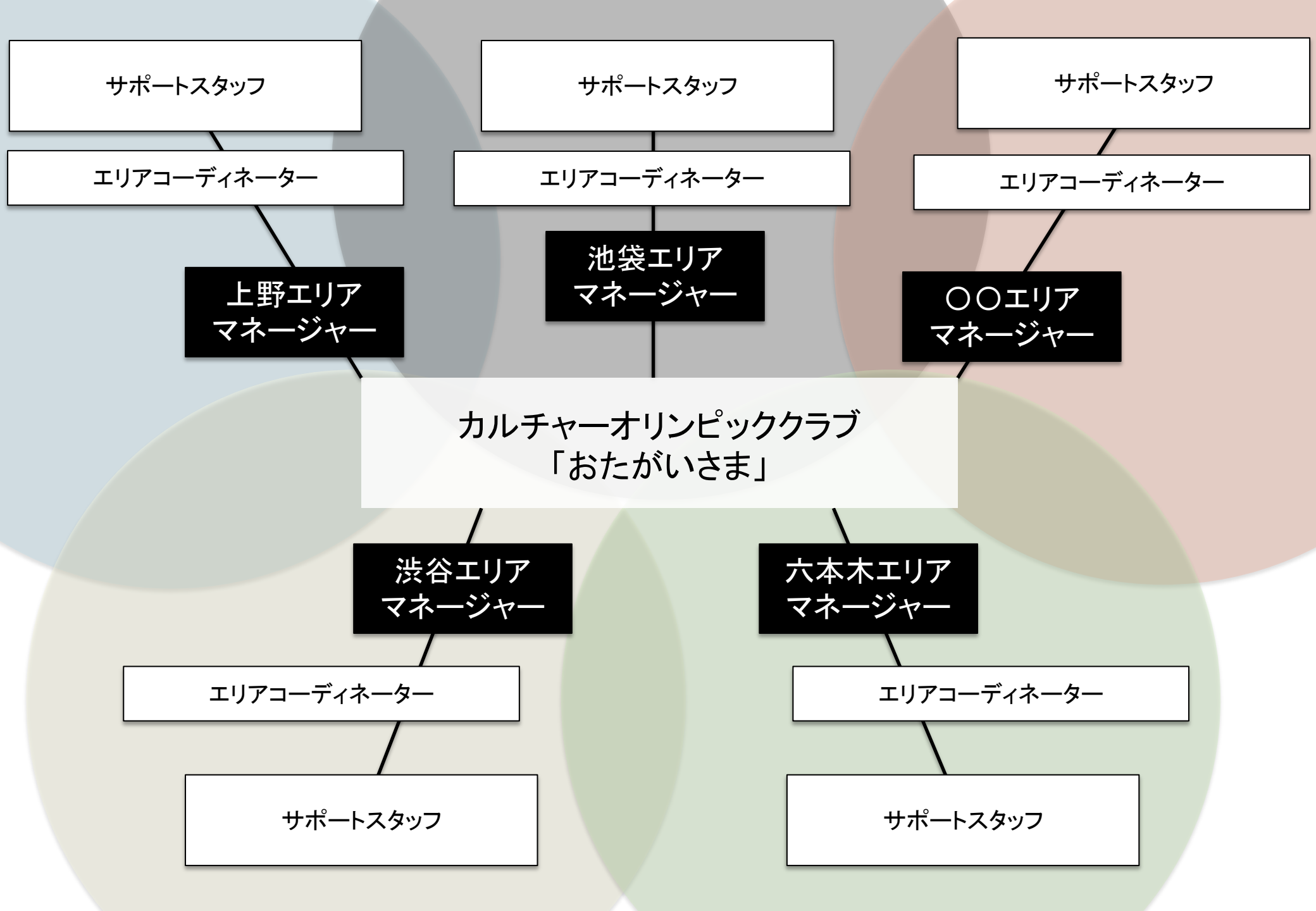
◎上野(上野公園・博物館・美術館・動物園・東京藝術大学 など)

◎六本木(国立新美術館・森美術館・サントリー美術館
21_21 DESIGN SIGHT など)

◎池袋(東京芸術劇場・池袋西口公園 など)

◎渋谷(青山通り・表参道・神宮外苑 など)

など



カルチャーオリンピッククラブ 「おたがいさま」について

- 「ケアの時代」「共助の時代」の到来
- 2020年に向けて文化プログラムを実施することを通じて、2020年以降により顕在化する、社会課題を解決するための礎の構築
- 文化プログラム実施を通じて「おたがいさま」社会を実現

参考資料：2020年以降に訪れる社会

- 少子高齢化の加速
- 団塊世代の高齢化、多死社会の到来 → 「ケアの時代」

団塊世代は後期高齢者になる。国立社会保障・人口問題研究所の推計では、毎年の死亡数は150万人台に達し、出生数の2倍になる。高齢化率は30%を超すことが予測されている。

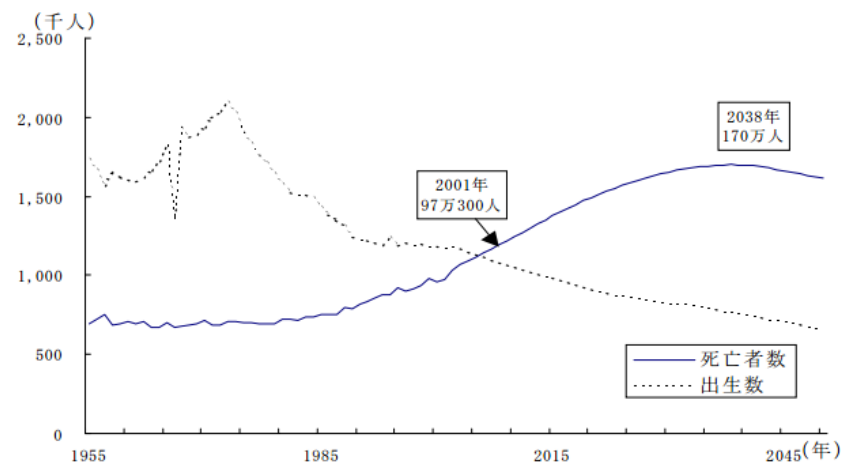
- 無縁社会の到来、ひとり世帯の増加
- 尊厳を認め合う社会システムの構築の必要性 → 「共助の時代」

個の時代の到来とともに、社会的な課題はますます公共サービスとしてではなく、NPOなどの民間の力を通じて解決される傾向が強まることが予測される。

ひとりひとりが居場所を見つけその場所で「主人公」となり、仲間と連携しながら知恵を発揮する時代。

<http://www.hilife.or.jp/hl21/part2.pdf>

図表1 年間死亡者数・出生数の年次推移と将来推計

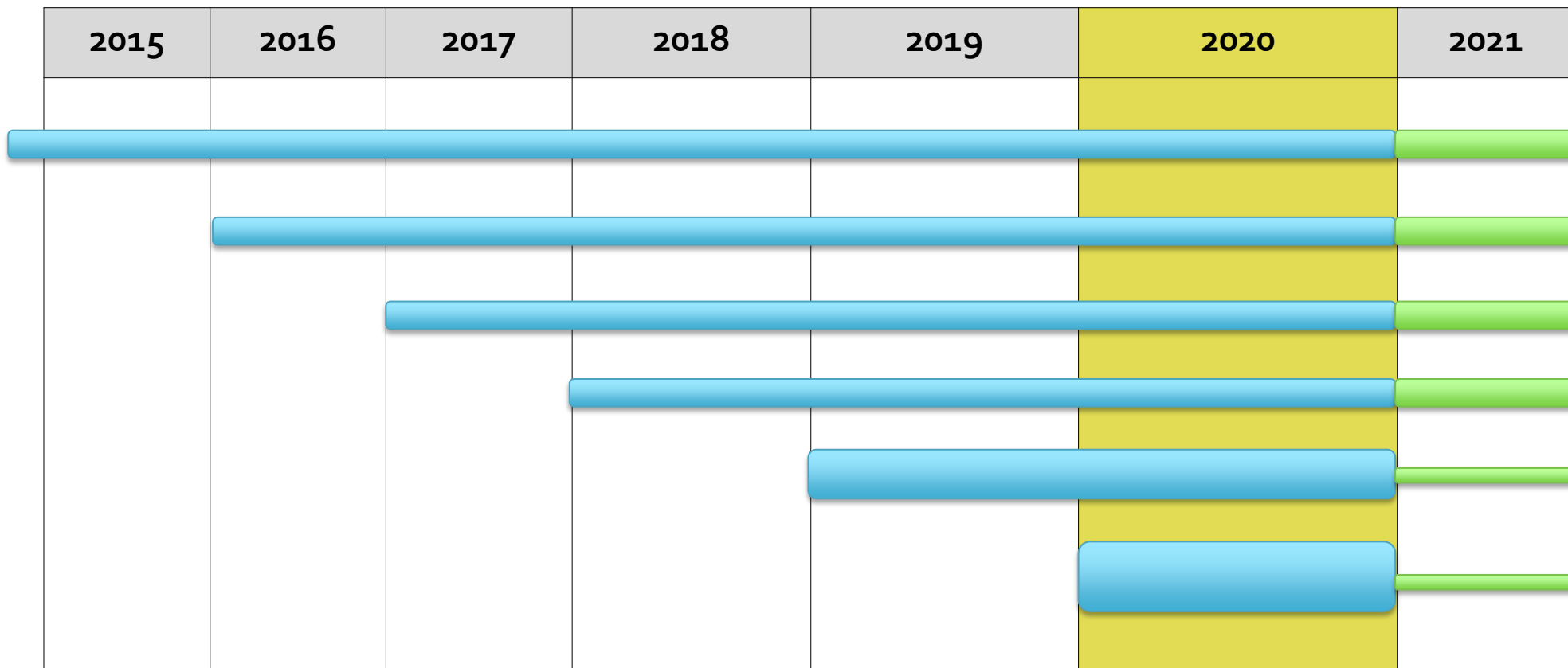


資料：2011年までは厚生労働省「人口動態統計」、2002年以降の推計は、国立社会保障・人口問題研究所2002年1月推計

カルチャーオリンピッククラブ 「おたがいさま」の担い手

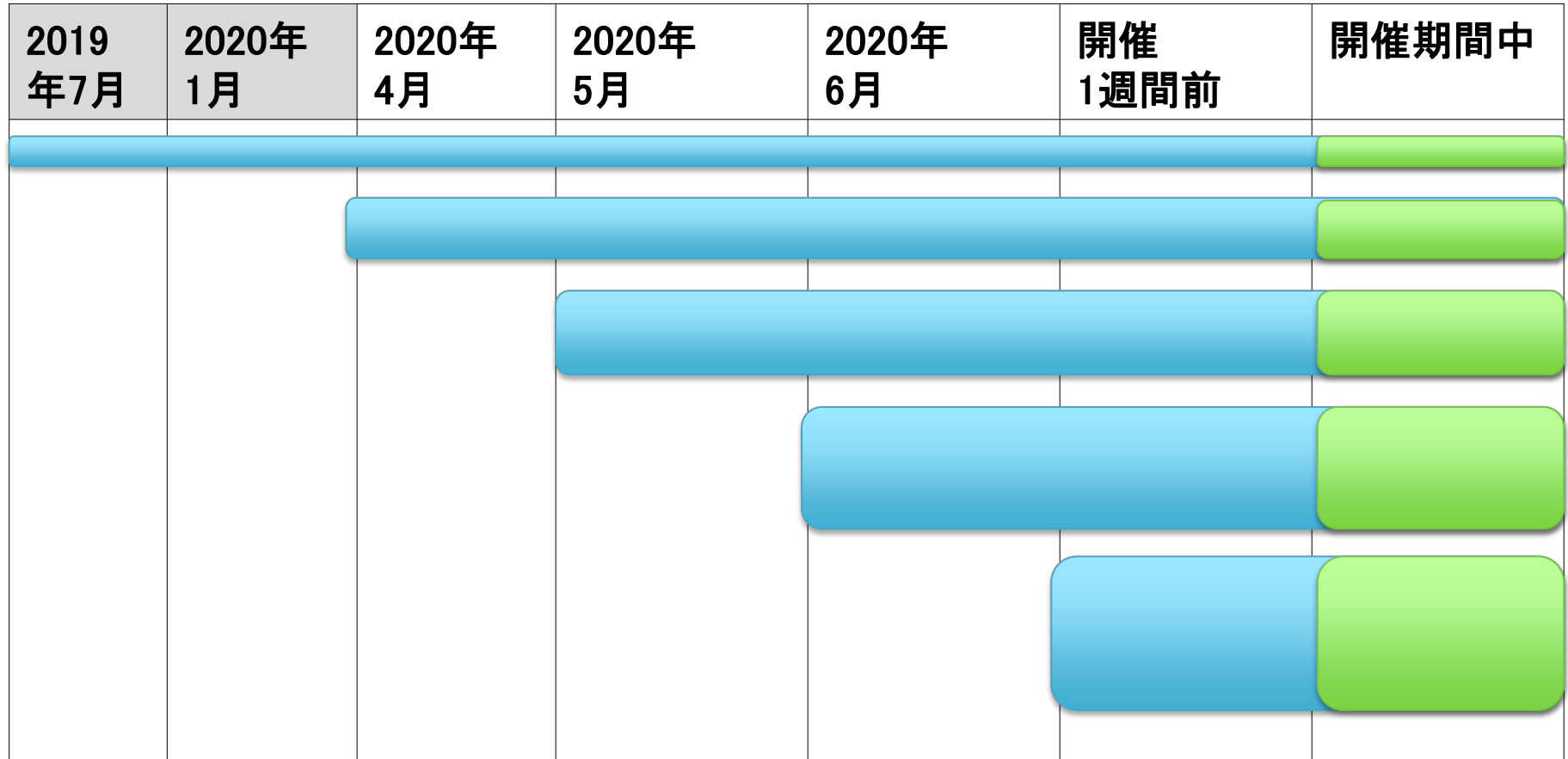
- 文化プログラムの担い手となることで、
地域と人を結ぶ人材の育成になる
- 担い手となる人材は、表現者だけでなく、
コーディネーター、キュレーター、
マネージャー、サポーター、……

カルチャーオリンピッククラブ「おたがいさま」 展開イメージ



※2016年以降順次プログラムを実施してゆく。

カルチャーオリンピッククラブ「おたがいさま」 2020年オリンピック・イヤー 展開イメージ



カルチャーオリンピッククラブ「おたがいさま」 担い手イメージ

• 人員

- エリアマネージャー/コーディネーターの雇用と育成
 - エリアマネージャー: 5エリア × 4人 = 20名
 - エリアコーディネーター: 5エリア × 6人 = 30名
- サポートスタッフの養成
 - プロジェクトスタッフ: 5エリア × 10人 = 50名

• スケジュール

- 育成期間: 2015年度～2016年度
- トレーニング期間: 2016年～2017年度
- 実施期間: 2018年度～2020年度

カルチャーオリンピッククラブ「おたがいさま」 共通プログラム

- ペナルティ・エリア
 - 先鋭的な文化を発信するプログラム
- オフサイド
 - 障害者関連の文化プログラム

カルチャーオリンピッククラブ「おたがいさま」
共通プログラム

「オフサイド」

「障害／健常」を問わずさまざまな人々が参画する、
より豊かな価値観をベースにした、
新しいライフスタイルを構築するための表現活動の推進

近年の障害者福祉関連の文化活動

【音 楽】大友良英(音遊びの会[兵庫])

野村誠(特別養護老人ホームでの共同作曲[神奈川])

片岡祐介(子ども向け音楽ワークショップなど[神奈川])

中川真(障害のある人が含まれるガムラン・バンド[大阪])

Otto&Orabu(障害のある人とのバンド活動[鹿児島]) など

【ダンス・演劇】近藤良平(県障害者アートフェスティバル[埼玉])

砂連尾理(障害者とのダンスワークショップ[大阪])

佐久間新(障害者とのジャワ舞踊ワークショップ[大阪])

くらっぷ(知的障害のある人が演じる劇団[奈良])



大友良英「音遊びの会」



野村誠「老人ホール・REMIX」

近年の障害者福祉関連の文化活動

【美術】日本財団アール・ブリュット美術館(作品の展示[全国5カ所])

ボーダレス・アートミュージアムNO-MA[滋賀]、
みずのき美術館[京都]、鞆の津ミュージアム[広島]、
藁工ミュージアム[高知]、はじまりの美術館[福島]

アートセンターHANA(作品制作のアトリエやギャラリー[奈良])

POCORART(作品の公募展[東京])

たけし文化センター(障害者の日常を表現とする活動[静岡])

ほか、全国各地のアトリエ・工房・教室 など



みずのき美術館



たけし文化センター

<http://www.asahi-artfes.net/program/2011/post-3.html>

近年の障害者福祉関連の文化活動

【アートマネジメント】

吉野さつき (Unlimitedに先駆けてイギリスとの国際交流プログラムを実施[愛知])

(特非) DANCE BOX(障害のある人のダンスワークショップを企画[兵庫])

(特非)エイブル・アート・ジャパン(表現活動の中間支援[東京])

(特非)多様性と境界に関する対話と表現の研究所

(福祉と文化活動についての調査研究と対話の場づくり[東京])など

【拠点形成】

芝の家(高齢者と子どものコミュニティカフェ[東京])

地域作業所カプカブ(表現の場と就労機会の提供[神奈川])など



「飛び石プロジェクト」
(コーディネーター: 吉野さつき)



「芝の家」での対話型イベント

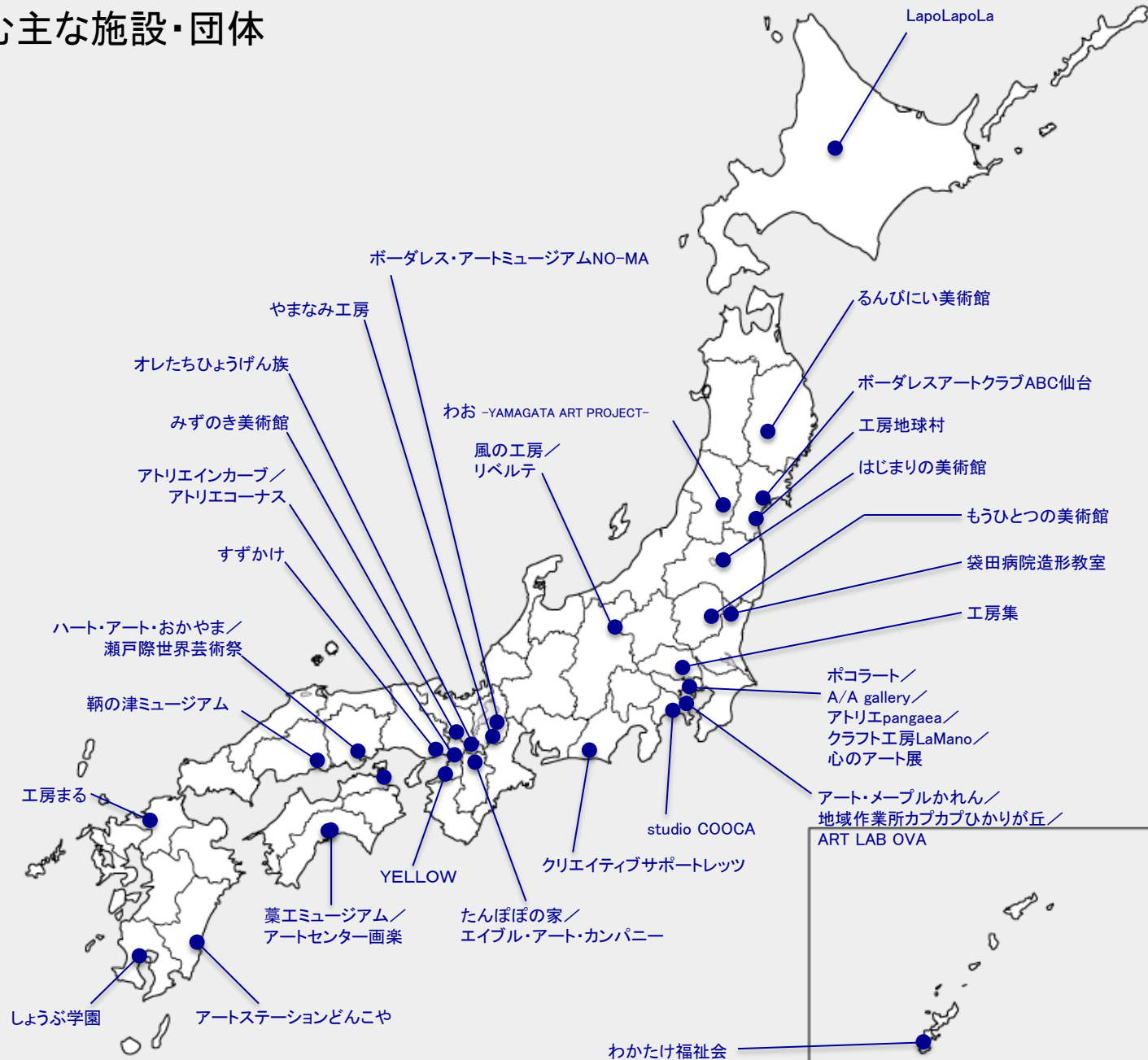


地域作業所カプカブ

障害者の表現活動に取り組む主な施設・団体

LapoLapoLa	北海道旭川市
るんぴにい美術館	岩手県花巻市
ボーダレスアートクラブABC仙台	宮城県仙台市
わお -YAMAGATA ART PROJECT-	山形県
はじまりの美術館	福島県猪苗代町
工房地球村	宮城県山元町
もうひとつの美術館	栃木県那須郡那珂川町
工房集	埼玉県川口市
ポコラート	東京都千代田区
A/A gallery	東京都千代田区
アトリエpangaea	東京都中野区
クラフト工房LaMano	東京都町田市
袋田病院造形教室	茨城県久慈郡大子町
心のアート展	東京都
アート・メープルかれん	横浜市港北区
studio COOCA	神奈川県平塚市
地域作業所カブカブひかりが丘	神奈川県横浜市
ART LAB OVA	神奈川県横浜市
風の工房	長野県上田市
リベルテ	長野県上田市
クリエイティブサポートレッツ	静岡県浜松市
ボーダレス・アートミュージアムNO-MA	滋賀県近江八幡市
やまなみ工房	滋賀県甲賀市
みずのき美術館	京都府亀岡市
オレたちひょうげん族	京都市北区
YELLOW	大阪府泉佐野市
たんぼぼの家	奈良県奈良市
エイブル・アート・カンパニー	奈良県奈良市ほか
アトリエインカーブ	大阪府平野区
アトリエコナス	大阪府阿倍野区
すずかけ	兵庫県西宮市
ハート・アート・おかやま	岡山県岡山市
瀬戸際世界芸術祭	岡山県岡山市
アートセンター画楽	高知県高知市
藁エミュージアム	高知県高知市
鞆の津ミュージアム	広島県福山市
工房まる	福岡市南区
しょうぶ学園	鹿児島県鹿児島市
アートステーションどんこや	宮崎県宮崎市
わかたけ福祉会	沖縄県浦添市

計40件



カルチャーオリンピッククラブ「おたがいさま」 共通プログラム「オフサイド」実施の5つの柱

1. 障害者／健全者の共同制作支援
2. 教育の場の提供
3. 国際交流プログラム
4. 上演／発表支援
5. プラットフォームと事務局の形成

カルチャーオリンピッククラブ「おたがいさま」 共通プログラム「オフサイド」スケジュール（1/2）

1. 障害者／健常者の共同制作支援（2016年度～2020年度）
 - アーティストとの創作活動
 - 地域でのアートプロジェクト
 - 舞台ワークショップ・公演
2. 教育の場の提供（2016年度～2020年度）
 - 指導者の育成
 - 関係者間のネットワークの形成
 - パイロット・プロジェクトの運営など
 - 指導者による現場の教育

カルチャーオリンピッククラブ「おたがいさま」 共通プログラム「オフサイド」スケジュール (2/2)

3. 国際交流プログラム(2016年度～2020年度)

- 諸外国からのプログラム参加・招聘
- 舞台公演、美術展示など

4. 上演／発表支援(2020年度)

- 文化フェスティバル「おたがいさま」の実施
- コア期間(2020年7月～9月)
- 公募プログラムの展開

5. プラットフォームと事務局の形成

- 全国各地の活動とのネットワークの構築
- 活動のハブとなる拠点(事務局)の形成

カルチャーオリンピッククラブ「おたがいさま」の 実現に向けて

- ワーキングチームを立ち上げ、実施協議に向けた準備を早急に行う必要がある。