



## 多彩な文化拠点の魅力向上により、 芸術文化都市東京の発信力を強化

- 多彩な文化的特徴を持ったそれぞれの地域において、芸術文化を都市の装置として機能させ、文化拠点として場の魅力を向上させる。
- 世界の様々な人々に東京の芸術文化の魅力を理解してもらえるよう、多様な特徴を持つそれぞれの拠点を際立たせ、東京全体の魅力を向上させ発信する。

### 東京が持つ芸術文化の力

- 上野、六本木、池袋、東京駅周辺、渋谷には、美術館・博物館、ギャラリー、ホール、映画館など、膨大な数の多様な文化施設が集積している。
- アニメ、ゲームなどポップカルチャーで有名な秋葉原や、kawaii<sup>※1</sup>を世界に発信するファッションの街・原宿、江戸の下町情緒を感じさせる神楽坂等、個性溢れる文化資源を持つ地域が数多く存在する。
- 都内には、今後都市開発に取り組む地域や、芸術系大学が集積した多摩地域等、芸術文化を都市の装置として機能させる潜在性を持った地域もある。

### 現在の取組例

- 都は、商業施設や文化施設が集積する街を舞台に、現代美術、デザイン、音楽、映像等の多様な作品を街なかに点在させ、非日常的な体験をつくりだす芸術の祭典や、地域に集積する劇場を活用して舞台芸術祭を開催するなど、街づくりの先駆的なモデル創出に向けて取り組んでいる。
- 都内では、音楽ホール、劇場、美術館、映画館を複合した文化施設や、本格的なミュージカル公演を行う劇場、伝統芸能施設など、企業や国、自治体が、文化施設を整備し文化による街づくりを志向した都市開発の取組を見せている。
- また、廃校を芸術センターとして活用し、地元の町内会等と協力関係を築き、地域の文化資源を用いて街の魅力向上に取り組む活動も現れている。

※1 近年、海外から注目されている、日本特有の「かわいらしさ」を表す言葉

## 施策の方向性

### 特徴的な芸術文化資源を持つ 地域において、都、国、地元自治体、 企業、芸術系大学、NPO、 芸術文化団体等との パートナーシップ<sup>※1</sup>の下で 街づくりを活性化

- 上野「文化の杜」を中心とした日本を代表する文教施設が集積する「上野」
- 都市開発などと連動して文化資源の整備を推進する「池袋」「渋谷・原宿」「六本木・赤坂」「東京駅周辺」や、今後、大規模開発が進む「港・品川開発エリア」、競技会場が集中するとともに、オリンピック・パラリンピックのレガシーとして芸術文化を街の構成要素に取り込む「臨海部」
- 江戸東京博物館と東京都現代美術館を中心として伝統と現代が共存する「両国・深川・錦糸町」
- 郷土芸能をはじめとする伝統文化資源が数多くあり、複数の芸術系大学も立地する「多摩・島しょ」
- 民俗芸能、庭園、歴史的建造物や街並み、伝統工芸、伝統芸能、芸術、ファッション、ポップカルチャー等、文化的特徴を際立たせる文化資源を持つ東京の様々な地域
  - ▶ 芸術家や、街の文化機能を担う都市開発事業者、NPOなどと協働し、それぞれの芸術文化拠点の一層の魅力強化策を推進する。
  - ▶ 文化資源の特色を活かしたフェスティバル等、地域で検討された優れた芸術文化活動をアーツカウンシル東京が支援する。
  - ▶ オリンピック・パラリンピック開催に向けて実施する「リーディングプロジェクト」や文化プログラムを上野をはじめとする文化拠点で展開し、国内外の注目を集める。

### 海外向けの都市広報を強化し、 文化拠点の魅力を世界発信

- 国際的な放送事業者との連携や海外メディアとの関係構築による情報発信を展開するとともに、都の「ブランディング戦略」に基づく取組の重要な要素としても国内外に広く発信する。

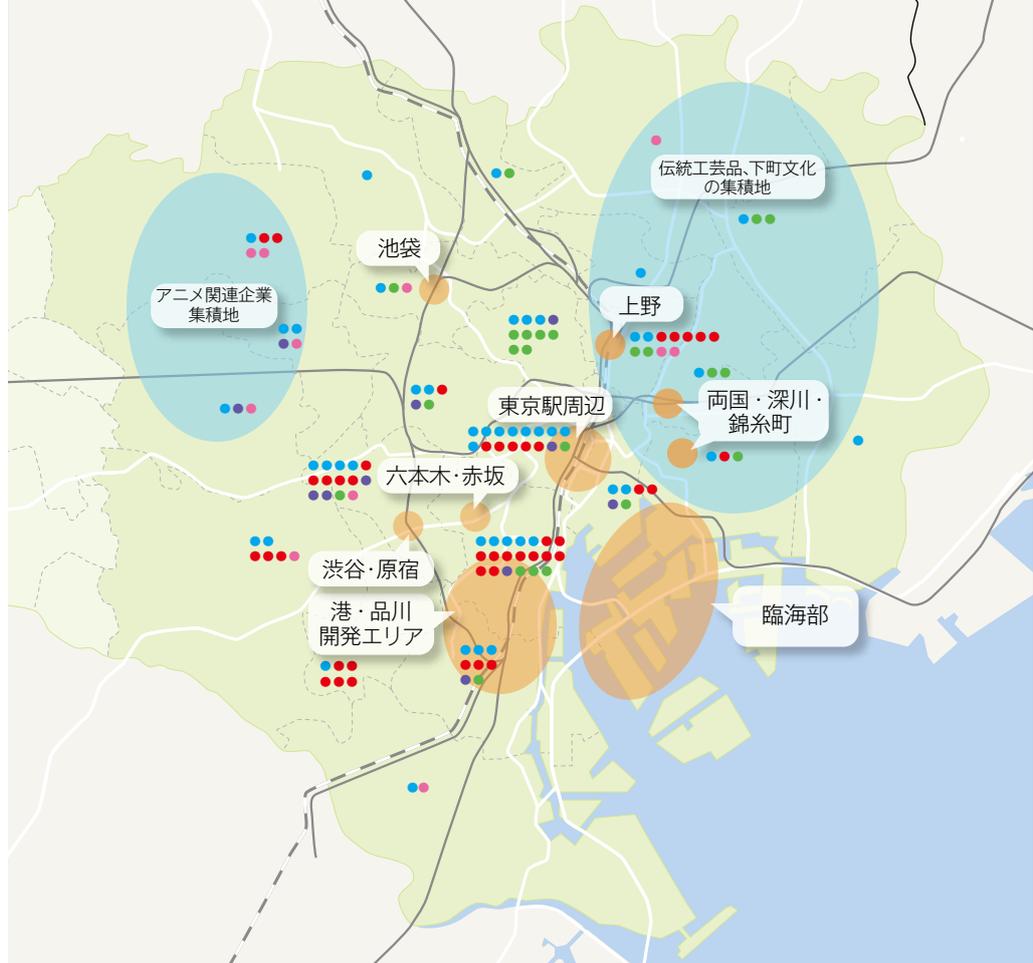
### 地域の街並みと歴史・文化が 調和した歴史的景観の保全

- 景観上重要な歴史的建造物について、都の選定対象を拡大するとともに、歴史・文化・自然を兼ね備えた文化財において、戦災等で失われた建造物の復元・修復を推進する。



※1 友好的な協力関係。共同。提携

## 東京23区



- ホール(座席数 1,000 席以上)  
 (出典：公立ホールについては公益社団法人全国公立文化施設協会「平成26年度 全国公立文化施設名簿」を基に作成、民間施設については、公益社団法人日本演奏連盟「演奏年鑑2014」及び公益社団法人日本演劇協会「演劇年鑑2014」を基に作成)
- 美術館  
 (出典：全国美術館会議参加美術館) ※国公私立の別を問わず、全国の美術館が相互の連絡や提携を図ることを目的に設立された組織 (371 館加盟・2014年5月22日現在)
- 能楽堂  
 (出典：能楽協会 HP(2015年3月現在))

● 東京の日本庭園おもてなし協議会参加庭園 (30庭園参加・2014年9月25日現在)

● 学部(芸術、芸術文化学群、美術、造形、造形表現、デザイン、音楽)を有する大学 (東京都生活文化局調べ)

上図に示した以外にも、美術館や劇場等、東京には、あらゆる地域に、あらゆる文化資源が数多くある。

都が実施した「平成25年度国別外国人旅行者行動特性調査」における外国人旅行者が訪問した場所の上位を見ても、「新宿」は美術館・博物館・劇場・映画館・寄席等、多彩な文化資源が集積し、「浅草」は大衆芸能発祥の地として近代以後、興行街として発展してきた。「秋葉原」は世界的にポップ

カルチャーの代名詞ともなっており、「原宿」は世界の注目を浴びるファッションの街である。

これら地域の文化資源を活用した事業展開例としては、アーツカウンシル東京が地域NPO等と連携し、江戸情緒漂う「神楽坂」において、地域一帯を会場とし、伝統芸能の魅力を街なかの至る所で発信するイベント「神楽坂まち舞台・大江戸めぐり」等がある。

# 郷土芸能をはじめとする伝統文化資源が数多くあり、複数の芸術系大学も立地

## 多摩地域



### 多摩北部 国・都・市町村の無形民俗文化財等 ※選択無形民俗文化財を含む

立川市	獅子舞(市指定のもの)
武蔵野市	囃子(市指定のもの)
三鷹市	囃子(市指定のもの)、野崎八幡社薬師殿団子まき
府中市	武蔵府中の太鼓講の習俗、武蔵府中のくらやみ祭、双盤念仏、囃子(市指定のもの)
昭島市	拝島日吉神社の神祭、中神の獅子舞、囃子(市指定のもの)
調布市	囃子(市指定のもの)
小金井市	江戸の糸あやつり人形、囃子(市指定のもの)、野謡、関野町餅つき
小平市	囃子(市指定のもの)
東村山市	雅楽・浦安の舞、囃子(市指定のもの)
国立市	獅子舞(市指定のもの)
狛江市	囃子(市指定のもの)
東大和市	囃子(市指定のもの)
清瀬市	清瀬市下宿の「ふせぎ」行事、中里の火の花祭、囃子(市指定のもの)、清戸獅子
東久留米市	獅子舞(市指定のもの)、囃子(市指定のもの)
武蔵村山市	双盤念仏、囃子(市指定のもの)、獅子舞(市指定のもの)、谷津仙元神社富士講
西東京市	囃子(市指定のもの)

### 多摩南部 国・都・市町村の無形民俗文化財等 ※選択無形民俗文化財を含む

八王子市	八王子車人形、獅子舞(市指定のもの)、龍頭舞(市指定のもの)、木遣、上案下のセエノカミ
町田市	獅子舞(市指定のもの)、囃子(市指定のもの)
日野市	囃子(市指定のもの)
稲城市	江戸の里神楽、稲城市百村の蛇より行事、獅子舞(市指定のもの)

※ 無形民俗文化財等については、「東京都文化財総合目録(平成26年12月)」を基に作成  
※ 市町村の無形民俗文化財等における囃子・獅子舞等は分野としてまとめている。

### 多摩西部 国・都・市町村の無形民俗文化財等 ※選択無形民俗文化財を含む

青梅市	青梅市虎柏神社の祭礼行事、武蔵御岳神社太々神楽、沢井の獅子舞、獅子舞(市指定のもの)
福生市	囃子(市指定のもの)、ミニノクチの製作技術
羽村市	囃子(市指定のもの)
あきる野市	秋川歌舞伎、菅生歌舞伎、獅子舞(市指定のもの)、囃子(市指定のもの)、神楽(市指定のもの)、西戸倉棒使い
瑞穂町	獅子舞(町指定のもの)、囃子(町指定のもの)
日の出町	下平井の鳳凰の舞、双盤念仏、獅子舞(町指定のもの)、囃子(町指定のもの)
檜原村	檜原村春日神社の御餉神事、檜原村の式三番、小沢の式三番、笹野の式三番、柏木野の神代神楽、数馬の太神楽、藤倉の獅子舞、数馬の獅子舞
奥多摩町	小河内の鹿島踊、小河内の郷土芸能、小留浦の獅子舞、神庭の神楽、獅子舞(町指定のもの)

### 島しょ 国・都・市町村の無形民俗文化財等 ※選択無形民俗文化財を含む

大島町	岡田八幡神社の正月祭、吉谷神社の正月祭、神楽(町指定のもの)
利島村	利島八幡神社の流鏝馬
新島村	新島の芸能、新島の大神、新島の神楽、獅子木遣
神津島村	神津島のかつお釣り行事
三宅村	三宅島の神事、三宅村坪田のヨミンチャラ、富賀神社の巡り神輿、御祭神社の神事、御笏神社の神事、三宅島の歌と踊
御蔵島村	御蔵島の歌と踊
八丈町	八丈島の芸能、八丈島の民謡、檜立の場踊、檜立の手踊
青ヶ島村	青ヶ島の島踊り
小笠原村	小笠原の南洋踊り、小笠原の民謡

## 島しょ



伝統文化以外の現代的な文化資源も数多く存在する。いくつかの例を挙げると、

- 数多くのパブリックアート※1で街を飾る地域
- 漫画・アニメの舞台として、多くの若者を惹きつける地域
- ライブハウスも多く、音楽の街としても知られる地域
- 文学賞や新しい形の都市型文学関連施設を展開する地域
- 映画看板が街中に掲げられ、昭和時代の雰囲気を醸し出す地域

● 映画・映像関連企業が集積し、市民による映画祭などを展開する地域

● 2年ごとの美術展覧会の開催により、芸術の力を原動力にした新たな街を発信する地域

● 世界中に愛されているキャラクターを活用し、企業等と協力・協働して活性化に取り組む地域

など、その魅力は多岐にわたる。

※1 広場、道路、公園など公共空間に設置される芸術作品

# 上野「文化の杜」新構想

～21世紀の「文化立国日本」を世界に発信～  
 (上野「文化の杜」新構想推進会議)

日本屈指の文化・教育施設が集結し、成田空港からのアクセスも良好な上野。この地の各機関・団体が互いに連携を強化し、我が国における文化交流の国際ハブ(拠点)となることを目指す。

## 上野は文化資源の宝庫

- 豊かな自然環境
- 多種多様な芸術文化機関の連携
- 潜在能力を強化する基盤整備

- 文化資源を活用し、年間来訪者数3,000万人を迎える国際遊学都市
- 上野「文化の杜」が新たな「文化の杜」としての国際的シンボルに

ソフト・ハード  
 両面にわたる  
 整備方針を検討

## 上野「文化の杜」が持つポテンシャル

これまでの機能を継承しつつ、新たな創造発信拠点としての機能を強化していく。

上野「文化の杜」は、東京国立博物館、国立科学博物館、国立西洋美術館、東京都美術館、東京文化会館、上野の森美術館、上野動物園など、日本屈指の文化施設が集結。

これらは海外の主要都市と比較しても遜色なく、世界的な文化芸術都市を形成するにふさわしいポテンシャルを持っている。

かつての上野公園では、近代的な祝祭の中心地として、また、最先端の産業文化の国家戦略的な交流発信の拠点であったことから、2020年に向け、上野「文化の杜」の文化施設がそれぞれの使命と目標に基づき、創造発信機能を強化するとともに、この文化施設群を活用した連携機能を強化する。

### 特徴的な芸術文化資源を持つ世界の主要都市



東京(上野「文化の杜」) 上図に含まれる施設の合計

年間来場者数	1300万人
総延面積	18.4万㎡
公園面積	約80万㎡(各施設敷地含む)
収藏品数	約400万点



パリ パリ中心部の国立博物館/美術館の合計

年間来場者数	1700万人
総延面積	31万㎡
公園面積	44万㎡
収藏品数	約38万点(ボンビドーセンターを除く)



ロンドン ロンドン中心部の国立博物館/美術館の合計

年間来場者数	1500万人
総延面積	15.6万㎡
公園面積	—
収藏品数	約700万点



ワシントンD.C. ナショナルモール内のスミソニアン博物館(ナショナルモール) ナショナルギャラリーの合計

年間来場者数	2760万人
総延面積	39万㎡
公園面積	220万㎡
収藏品数	約395万点

(ナショナルギャラリー/国立アメリカ歴史博物館/ハーシュホーン博物館/国立アメリカ・インディアン博物館/フリーア美術館の合計)

資料：文化庁ホームページ「上野「文化の杜」新構想推進会議」より作成(備考)図・年間来場者数等比較値は2009年現在(上野地区の年間来場者数のみ2012年度現在)

## 今後の整備・充実方針

### ソフト面

文化交流の国際ハブ(拠点)形成や  
日本文化資源の発信の機能強化

#### 広報活動や国際化への強化策

- ポータルサイトの構築・  
国際空港における広告、宣伝
- 多言語化(広報誌や音声ガイド等)
- 入場券購入の多様化  
(クレジットカード等)

#### 集客の強化策

- ICカード等を使った各機関共通パス
- 教育と関連づけた「体験型の  
イベント・ワークショップ」開催
- 共同フェスティバルの開催
- 無料開放日、休館日の見直し等

#### 連携の強化策

- 企画、運営を委託する  
NPO法人等の設立
- フリー「Wi-Fi」の導入等

#### 人材育成・高度学芸員の育成

- 事務職員等の資質向上(人事交流)等

#### その他

- 国立西洋美術館の世界遺産登録への協力

### ハード面

上野公園の歴史・自然環境や景観を  
守りつつ、年間来訪者数3,000万人を  
迎える体制を強化

#### 周辺環境の整備

- 上野駅公園口改札の移動



オリンピック・パラリンピックを文化面で支えるため、  
国・都・区・民間の垣根を超えた各施設での連携や、  
周辺地域とのつながりと文化施設を活用しながら、  
国際的な「おもてなし」の準備を進める

- 新構想実現に向けたマネジメント体制(核となる組織の設置等)の強化
- ソフト面及びハード面の整備・充実を可能とする措置の確保



## Message from Yasushi Akimoto

作詞家／プロデューサー  
東京芸術文化評議会 評議員

あきもと やすし  
秋元康 氏

### 東京は生きている

僕は東京生まれ、東京育ちですが、東京のすべてを知っているわけではありません。

でも、僕の知っている東京、があります。1339万人の都民がいれば、1339万のそれぞれの東京、があるように、日本の人口1億2697万人すべてにそれぞれの東京、があります。そのそれぞれの東京、が集まって、一枚のつづれ織りのような文化があるのです。一朝一夕にできたものではなく、長い歴史の中で生まれた色合いこそが東京の魅力です。

さらに、日本中、世界中から、新たな東京、が持ち込まれ、日々、変化しています。

東京都の芸術文化振興のために、より多くの方からみなさんが知っている東京、を集約し、変わってはいけないもの、変わらなきゃいけないものを考えていきたいと思います。

東京は生きています。あなたは、今、東京の何を知っていますか？

Message from Katsumi Asaba



アートディレクター  
東京芸術文化評議会 評議員

あさ ば かつ み  
浅葉克己 氏

