





## 都市外交を基軸に 芸術文化交流を促進し、 国際的な競争力を高める

- 国際的な発信力の高いフェスティバル等の構築とともに、アジアにおける芸術文化市場のハブ機能<sup>※1</sup>を強化し、拠点としての地位を堅持することによって、都市としての価値を高め、国際的な競争力を向上させていく。
- 海外の主要な文化機関・組織とのネットワークを発展させ、異文化間の相互理解の継続的な促進を図り、文化面での都市外交を推進する。



浜離宮恩賜庭園 イングリッシュ野点  
(東京発・伝統WA感動「東京大茶会2014」)

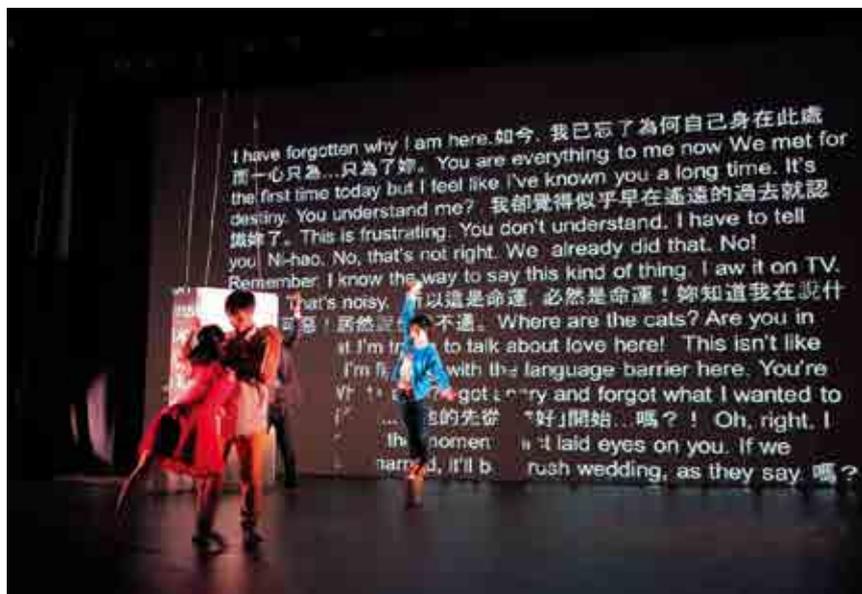
※1 結節点機能のこと。結節点とは、あらゆる方向から人、物、金、情報が集まり、交流や交換がなされ、また様々な方向へ拡散していく中心地(結び目)のことである。ここでは、「東京が芸術文化分野の中心地である」ということを指している。

## 東京が持つ芸術文化の力

- 東京は、海外から  
年間約680万人を超える外国人を迎える  
世界でも有数の国際都市として発展。  
国内外の一流オーケストラの演奏会や  
世界有数の美術展が  
日常的に開催される文化都市である。
- 東京都美術館の改修後オープン記念として開催された  
マウリッツハイス美術館展は、  
世界で最も来場者の多かったイタリア・ウフィツィ美術館の  
789,241人に次ぐ758,266人を記録する展覧会となるなど、  
芸術文化に関心が高い市民を持つ  
東京の潜在的な消費力は高く、  
アジアの拠点としての文化的な価値を発揮している。

## 現在の取組例

- 都では、文化交流による相互理解の促進  
や新たな表現の創造など舞台芸術公演  
の水準を高めるために、舞台芸術専門家  
等の交流、作品の共同制作によるアジア  
の舞台芸術を紹介する事業を実施してき  
た。
- 都内においても、国内外から多くのギャ  
ラリー(画廊)が集まり、時代や芸術分野  
を超えた質の高い美術作品に触れること  
ができる見本市が開かれており、古美術、  
工芸から近代日本画・洋画、現代美術ま  
で様々な芸術作品が集まっている。
- 芸術家が一定期間滞在し作品創作・発表  
を行う施設が、都内各地において民間財  
団はもとより、NPOや個人によって運営  
されており、数多くの国内外の芸術家が  
招へいされ、創造活動や作品発表、文化  
交流が展開されている。



アジア舞台芸術祭2014  
国際共同クリエイション公演

## 施策の方向性

### ベルリン芸術祭<sup>※1</sup>等、世界クラスのフェスティバルに匹敵する大規模フェスティバルを構築し、世界発信

- 伝統芸能、舞台芸術、音楽、現代アートなどの都市型総合芸術祭を構築する。まず、伝統芸能も含めた舞台芸術において、国内外の芸術家などを活用し、いくつかの文化施設を核とした展開を図るとともに、多数の小劇場や公共空間を組み合わせる形で東京全体としての演出を行い、ジャンルの壁を越えたフェスティバルを構築する。

### 都市外交の基軸に芸術文化を位置づけた都市間交流の拡充

- ロンドン、ベルリン、パリ、ニューヨーク等の欧米各都市と現代美術、舞台芸術、映画、アールブリュットなどによる都市間交流を拡充する。
- 北京、ソウル等のアジア都市とも、都市歴史博物館の文化交流や、舞台芸術、映画、伝統文化などによる都市間交流を促進する。

### 海外の芸術文化団体、文化施設との連携を強化し、国際的な発信力を高め、芸術文化交流を積極的に展開

- 美術館・博物館・劇場・音楽ホールが持つ海外ネットワークを更に強化し、各施設の収蔵品や研究成果を活かした発信力の高い企画展など、連携を積極的に促進する。
- アーツカウンシル・イングランド<sup>※2</sup>などの海外の芸術文化支援機関との連携により、シンポジウムや公開討論などを行う。
- 世界文化都市会議などの国際会議を活用し、東京の文化政策を発信するとともに、各都市との芸術文化交流や提携を深める。



フェスティバル/トーキョー14  
「フェスティバルFUKUSHIMA!@池袋西口公園」より  
撮影：菊池良助

※1 ドイツのベルリンで毎年開催されている芸術祭。主に演劇、音楽、美術、文学、映画等の分野を対象としており、ドイツ国内はもとより世界中の優れた芸術家を招へいし、各分野ごとに通年開催されている。

※2 イギリスのイングランドを管轄区域としている芸術支援団体。英国の代表的な芸術機関や文化施設への資金提供や様々な文化事業を対象とする公募型の助成等を行っている。



©Kyotaka Saito

## Message from Ikuyo Nakamichi

ピアニスト  
東京芸術文化評議会 評議員

なか みち いく よ  
仲道郁代 氏

全ての人が生き生きと  
暮らすことのできる社会。  
東京が求めるべき姿はそこにあります。  
そのために必要なことは？  
本当に大切なことは、何でしょう？  
文化ビジョンには、  
それを実現するための  
大きな可能性があります。

